

## الموضوع الثالث عشر:

السند:

الكتاب ركن الحضارة، أما الزمان (الذي لم يكن فيه كتيب)، فلم تكن فيه حضارة. ولست أظن أحداً  
يتمنى أن يعود إليه...

إن عالماً حي ورائع، وجياش بالحركة والطموح إلى النهوض بالإنسان من الحاجة إلى الرفاهية، ومن  
الجهل إلى المعرفة، ومن العبودية إلى الحرية، وما ذلك إلا بفضل الكتاب الذي بات من هذا العالم  
بمنزلة الروح من الجسد.

أليس من العار على أبناء الأرض أن يكون بينهم ملايين من الأميين الذين لا يملكون المفتاح  
للوصول إلى الكتاب؟ أما العار الأكبر فأن يكون بيننا ملايين أتقنوا القراءة والكتابة، لكنهم لا يطالعون.  
إنهم (يسكنون الدور) التي تحوي كل فن إلا الكتاب، وينفقون بسخاء على السيارات الفخمة والملابس  
الأنيقة و الحفلات و... إلا الكتاب، فليس له في حسابهم حساب. فمتى يدرك الناس أن بيتاً لا تزينه  
مكتبة بيت حقير وفقير، وإن هو حوى أوفر الأثاث؟

"فالكتاب الكتاب يا صاحبي إذا شئت أن تأخذ من دنياك أكثر من حاجيات البطن".

ميخائيل نعيمة (العمال الكاملة. ج7) - بتصرف -

الأسئلة:

### ◆ البناء الفكري:

1. أعط النص عنواناً مناسباً
2. جعل الكاتب الحياة تتركز على الكتاب. فما رأيك؟
3. اشرح الكلمتين الآتيتين: جياش - سخاء

### ◆ البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في النص
2. ما المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في النص
3. استخرج من النص:

- اسم تفضيل
- إسماً مصغراً
- أسلوب إغراء و بين غرضه

4. حول العبارة الواردة بين مزدوجتين في النص إلى صيغة الجمع: "فالكتاب الكتاب.. البطن"

◆ البناء الفني:

1. جاء في تعبير الكاتب: "بات الكتاب من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد"  
ما الصورة البيانية التي تحتويها العبارة؟ مع التوضيح

◆ الوضعية الإدماجية:

خاطب الكاتب القارئ قائلا: "الكتاب الكتاب يا صاحبي، إذا شئت أن تأخذ من دنياك أكثر من حاجيات البطن".

من خلال هذه العبارة أكتب خطبة تحث فيها زملائك على المطالعة للفائدة لا للإمتحان، موظفا:

- المفردات: المنفعة – الحياة – المعرفة
- الأساليب: الإغراء و التحذير
- اللغة: أسلوب الشرط

## الإجابة النموذجية للموضوع الثالث عشر:

### ◆ البناء الفكري:

1. العنوان المناسب للنص: - الكتاب أساس الحضارة  
- أفضل جليس  
- خير الأصدقاء
2. جعل الكاتب الحياة تركز على الكتاب، أوافقه الرأي لأن حياة الإنسان بدأت مع الكتاب و الكتابة، كما أنه وعاء العلم و وسيلته الأساسية، فلو تصورنا الحياة بغير كتاب لتصورناها حياة البهائم،... كما عظم الله ذلك في قوله: "و القلم و ما يسطرون" (القلم 01).
3. شرح المفردات: - جيش: سريع الحركة  
- سخاء: جود - كرم

### ◆ البناء اللغوي:

1. الإعراب:  
✓ ركن: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
✓ الكتاب: مفعول به - لفعل محذوف وجوبا تقديره الزم - منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2. المحل الإعرابي للجملتين الواردتين بين قوسين في النص:  
✓ (الذي لم يكن فيه كتيب): جملة موصولة في محل رفع صفة.  
✓ (يسكنون الدور): جملة فعلية في محل رفع خبر "إن"
3. استخراج من النص:  
✓ إسم تفضيل: أفر - أكثر  
✓ إسم مصغر: كتيب  
✓ أسلوب إغراء: الكتاب الكتاب يا صاحبي.... و غرضه النصح و الترغيب
4. التحويل إلى صيغة الجمع:  
" الكتاب الكتاب يا أصحابي إن شئتم أن تأخذوا من دنياكم أكثر من حاجيات البطن".

## ◆ البناء الفني:

1. قال الكاتب: "بات الكتاب من هذا العالم بمنزلة الروح من الجسد" نلتمس من العبارة تشبيها حيث شبه الكاتب الكتاب وعلاقته بالعلم بعلاقة الروح بالجسد، فلا يمكن أن يفترقا لتمسكهما وحاجة كل منهما للآخر.

## ◆ الوضعية الإدماجية:

1. الملائمة: .
  - ✓ مطابقة التعليم: الحث على المطالعة.
  - ✓ مطابقة التقنية: كتابة خطبة. /توظيف شروط الإنجاز
2. الانسجام: تسلسل الأفكار/ترابط الأفكار /صحّة الشواهد
3. سلامة اللّغة: . الخلوّ من الأخطاء اللغوية والإملائية/ احترام علامات الترقيم
4. التميز: الإبداع وحسن العرض